

Auteur : jü'

Mise en page : Pene Lo Van

Matériel : Hameçon droit n°20 à 26
Coq pardo
Dubbing de lièvre noir
Mousse/foam noir

Soie de montage noire 14/0
Cul de canard blanc
Herl de dinde ou équivalent noir, blanc ou rouge



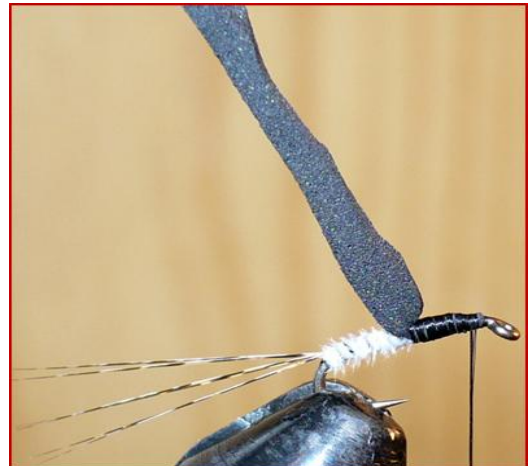
Etape 1 : Fixer de longs cerques en pardo, deux fois la hampe minimum, à la courbure, faire 2-3 tours de soie de montage derrière les cerques pour les relever légèrement.



Etape 2 : Fixer un herl de dinde blanc (ou rouge ou noir) contre les cerques.



Etape 3 : Tourner le herl jusqu'à un peu plus de la moitié de la hampe.



Etape 4 : Fixer contre le herl un morceau de mousse noire très fin (recouper en deux un morceau de 1mm sur 1mm).



Etape 5 : Fixer un toupet de fibres de cul de canard blanc contre la mousse.



Etape 6 : Faire un léger dubbing noir devant le cdc.

Auteur : jü'

Mise en page : Pene Lo Van

Matériel : Hameçon droit n°20 à 26
Coq pardo
Dubbing de lièvre noir
Mousse/foam noir

Soie de montage noire 14/0
Cul de canard blanc
Herl de dinde ou équivalent noir, blanc ou rouge



Etape 7 : Rabattre la mousse pour séparer le toupet de cdc en deux parties sensiblement égales.



Etape 8 : Vue de dessus.



Etape 9 : Faire le nœud final. Vernir la tête. Prendre le cdc entre ses doigts et commencer à arracher le haut des fibres pas couper : arracher, sinon c'est moche) pour raccourcir les ailes à la même longueur. Personnellement j'aime bien garder dans ma boîte un modèle avec de très longues ailes.



Etape 10 : Mouche terminée : les ailes doivent faire environ la longueur de la hampe.

Le pti mot du monteur :

Je n'aime pas les caenis ! Quand ces sales bestioles sont là les poissons peuvent se concentrer dessus et négliger tout le reste, d'où mieux vaut avoir une ou deux imitations comme ce montage très classique, pour faire face...